

# VILLALOBOS

A Film By Romuald Karmakar

## **Presse Dossier**

Pantera Film GmbH  
Uhlandstrasse 160  
10719 Berlin  
Tel. +49-30-68810141  
Fax +49-30-68810142  
[villalobos@romuald-karmakar.de](mailto:villalobos@romuald-karmakar.de)  
[www.romuald-karmakar.de](http://www.romuald-karmakar.de)  
YouTube: cinekarmakar

## **Index**

- 3 Synopsis
- 4 Director's Comment
- 5 Cast & Credits
- 7 Biography
- 8 Filmografie
- 11 Presse Fotos

# VILLALOBOS A Film By Romuald Karmakar

---

## Synopsis

Wie denkt und hört Ricardo Villalobos, einer der wichtigsten DJs der elektronischen Musik? Wie kommen Herbert von Karajan und die Hörner von Mussorgsky in das Studio des chilenischen Musikers aus Darmstadt? Was passiert mit seinen Modulen und Maschinen, wenn sie längst abgeschaltet sind? Wie reagieren die Menschen auf seine Auflegekunst im Berliner Berghain, dem Technotempel der Gegenwart? Was wollen die Menschen auf den internationalen Bühnen von Ibiza für ihr Geld? Haben wir eigentlich mehr Sex als unsere Eltern? Und wie gehen wir um mit der Macht unseres Glücks?

Nach seinen Filmen 196 BPM (Berlinale 2003) und BETWEEN THE DEVIL AND THE WIDE BLUE SEA (Locarno 2006), ist VILLALOBOS der letzte Teil einer freien Trilogie, die sich mit Aspekten der elektronischen Musik und der Club-Kultur in der ersten Dekade unseres neuen Jahrhunderts beschäftigt.

*How does Ricardo Villalobos, one of the most acclaimed DJs of electronic music, think? How does he hear? How do Herbert von Karajan and Mussorgsky's horns end up in the studio of this Chilean musician from Darmstadt, Germany? What happens inside his machines and modules long after they are switched off? How do people react to his art of DJ-ing at Berlin's famous club Berghain, the temple of techno? What do people expect for their money when they go to the international stages of Ibiza? Do we actually have more sex than our parents? And how do we handle the power of our luck?*

*After his films 196 BPM (Berlinale 2003) and BETWEEN THE DEVIL AND THE WIDE BLUE SEA (Locarno 2005), VILLALOBOS is the last part of a free trilogy about aspects of electronic music and club culture in the first decade of our new century.*

# VILLALOBOS

A Film By Romuald Karmakar

---

## Director's Comment

*»My first live experience of Ricardo Villalobos as a DJ was in 2004. He played incredibly long tracks that catapulted not only thousands of people in the club, but also himself, into another time zone. He lived with a passion what we could hear, a kind of tireless call to defend by all means necessary, the reduction of our lives to the mere structure and beat of pop songs. To transform one second into a completely different story, that's his art that I wanted to track.«*

»2004 habe ich Ricardo Villalobos zum ersten Mal live als DJ erlebt. Er spielte unfassbar lange Stücke, die nicht nur tausende Menschen im Club, sondern auch ihn in eine andere Zeitzone katapultierten. Was wir hörten, lebte er mit einer Leidenschaft, die wie ein nicht müde werdender Aufruf wirkte, sich mit allen Mitteln gegen die Reduktion unseres Lebens auf die Struktur und die Zeiteinheit von Pop-Songs zu wehren. Aus einer Sekunde eine völlig andere Geschichte zu machen, das ist seine Kunst, der ich nachgehen wollte.«

# VILLALOBOS

A Film By Romuald Karmakar

---

## Cast & Credits

<i>Welt Premiere</i>	Deutschland 2009, 110 Min Venice International Film Festival 2009 (Orizzonti)
<i>Mit</i>	Ricardo Villalobos
<i>Regie, Produzent</i>	Romuald Karmakar
<i>Kamera</i>	Benedict Neuenfels Romuald Karmakar Katja Sambeth
<i>Ton</i>	Marco Krüger & Frank Hellwig Katrín Ó Berk
<i>Schnitt</i>	Robert Thomann & Karin Nowarra
<i>Mischung</i>	Matthias Lempert
<i>Technical Supervisor</i>	Frank Hellwig
<i>Color Grading</i>	Jakob Wehrmann
<i>Postproduktion</i>	edelbytes
<i>Kamera -Assistenz</i>	Romy Kaa
<i>Loader</i>	Dominik Siegmund
<i>Runner</i>	Sharon Ryba-Kahn
<i>DCP</i>	Johann Hohenwarter
<i>Sound Support</i>	Frank Kruse
<i>Artistic Support</i>	Matthias Hafner
<i>Webmaster</i>	Frederik Birth

# VILLALOBOS

A Film By Romuald Karmakar

---

## Cast & Credits

<i>Team 24hBerlin</i>	Thomas Kufus, Mathias Schwerbrock, Ann Carolin Renninger, Simone Arndt
<i>Drehorte</i>	Berghain/ Panorama Bar, Berlin Bar 25, Berlin Amnesia, Ibiza Privilege, Ibiza Sonar 2006
<i>Untertitel</i>	TITELBILD, Berlin mit Unterstützung von German Films
<i>Dank an</i>	Roman Flügel Berghain-Team Perlon Records Zip Sammy Dee Malle Jörg Franzmann Bar 25 Cocoon/Amnesia Monza/Privilege Arri, München Andreas Mücke Tia Villalobos und Katrin Näher

Eine Produktion der Pantera Film GmbH  
© 2009

# VILLALOBOS

A Film By Romuald Karmakar

---

## **Biography**

Romuald Karmakar, of french-iranian origin, was born 1965 in Wiesbaden, Germany.

In 1994 he founded his production company Pantera Film for his first feature DER TOTMACHER (THE DEATHMAKER) which was awarded the „Coppa Volpi“- Prize for Best Actor (Götz George) at the Venice International Film Festival in 1995. His short RAMSES, part of the collective film GERMANY 09, was shown at this year's BERLINALE. His last work, a contribution to Alexander Kluge's six-hour-project FRÜCHTE DES VERTRAUENS (FRUITS OF CONFIDENCE), will be released in Autumn 2009 at Suhrkamp Filmedition.

Romuald Karmakar is member of the Berlin Academy of the Arts.

# VILLALOBOS

A Film By Romuald Karmakar

---

## Filmografie

2009	<i>FRUITS OF CONFIDENCE</i>	FRÜCHTE DES VERTRAUENS v. Alexander Kluge (DVD-Projekt, 360') Beitrag EIN MANN UNSERERS VERTRAUENS: RALF OTTERPOHL, WASSERSPEZIALIST. DVD-Release: November 2009, Suhrkamp Filmedition
		<i>VILLALOBOS</i> (Video; 110'; Dok.) (WP: Venedig 2009, Orizzonti)
	<i>GERMANY 09</i>	DEUTSCHLAND 09 (WP: Berlinale 2009, Wettbewerb a.K.) Beitrag RAMSES. Episodenfilm
2008		24hBERLIN (TV) Beitrag RICARDO VILLALOBOS. Gemeinschaftsprojekt (TV-Ausstrahlung: 09/2009)
2006	<i>HAMBURG LECTURES</i>	HAMBURGER LEKTIONEN (Video; 134'; Dok.) (WP: Berlinale 2006, Panorama; IP: Vancouver Film Festival; 3sat-Dokumentarfilmpreis für den Besten Deutschsprachigen Dokumentarfilm, 30. Duisburger Filmwoche 2006) DVD-Release: 03/2009, Suhrkamp Filmedition
2005		BETWEEN THE DEVIL AND THE WIDE BLUE SEA (Video; 90'; Dok.) (WP: Locarno Film Festival 2005 „Mention Spéciale“; arte-Dokumentarfilmpreis, 29. Duisburger Filmwoche 2005)
2003	<i>LAND OF ANNIHILATION</i>	LAND DER VERNICHTUNG (Video; 140'; Dok.) (WP: Berlinale 2004, Panorama)
	<i>NIGHTSONGS</i>	DIE NACHT SINGT IHRE LIEDER (35mm; 95'; Spielfilm) (WP: Berlinale 2004, Wettbewerb)
2002	<i>THE NIGHT OF YOKOHAMA</i>	DIE NACHT VON YOKOHAMA (Video; 15'; Dok.) (WP: Viennale 2003; DP: Duisburger Filmwoche 2003)

# VILLALOBOS

A Film By Romuald Karmakar

---

2002		196 BPM (Video; 62'; Dok.) (WP: Berlinale 2003, Forum)
2000	<i>THE HIMMLER PROJECT</i>	DAS HIMMLER-PROJEKT (Video; 182'; Dok.) (WP: Berlinale, Forum; IP: Locarno, Video-Wettbewerb; 3-sat Dokumentarfilm-Preis 2000; Grimme-Preis SPEZIAL 2002; aufgenommen ins Archiv des Museum of Modern Art, New York)
1999		MANILA (35mm; 117'; Spielfilm) (Bayerischer Filmpreis 2000, Bestes Drehbuch (zus. mit Bodo Kirchhoff); IP: Locarno, Wettbererb, Silberner Leopard 2000)
1997	<i>THE CROSS OF FRANKFURT</i>	DAS FRANKFURTER KREUZ (35mm; 60'; TV) (WP: Berlinale, Panorama '98)
1995	<i>THE DEATHMAKER</i>	DER TOTMACHER (35mm; 112'; Spielfilm) WP: Venedig, Wettbewerb. Bester-Darsteller-Preis für Götz George; Hess. Filmpreis; Bayr. Filmpreis für G. George; 1996: Bundesfilmpreis in Gold: Bester Film, Beste Regie, Bester Darsteller;)
1994		INFIGHT (Video; 47'; Dok.)
	<i>THE TYRANT OF TORINO</i>	DER TYRANN VON TURIN (Video/S-8; 28'; Dok.)
1989-92		WARHEADS (16mm; 180'; Dok.) (WP: Locarno; DP: Berlinale, Forum; DVD-Release: 01/2009, absolut medien)
1991		DEMONTAGE IX, UNTERNEHMEN STAHLGLOCKE (16mm; 25'; Dok.) (Preis bester dt. Kurzfilm in Oberhausen; Förderpreis der Stadt München)
1990		SAM SHAW ON JOHN CASSAVETES (Video; 25'; Dok.)

# VILLALOBOS

A Film By Romuald Karmakar

---

1989	<i>DOGS OF VELVET AND STEEL</i>	HUNDE AUS SAMT UND STAHL (16mm; 57'; Dok.)
1988		GALLODROME (16mm; 12'; Dok.)
		HELLMAN RIDER (Co-Regie Ulrich von Berg; Video; 40'; Dok.)
1987		COUP DE BOULE (16mm; 8'; Dok.) (WP: Berlinale, Panorama)
1985	<i>A FRIENDSHIP IN GERMANY</i>	EINE FREUNDSSCHAFT IN DEUTSCHLAND (S-8; 70')

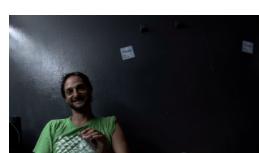
# VILLALOBOS A Film By Romuald Karmakar

---

## Presse Fotos © Pantera Film GmbH



1. Modulmaschine von Ricardo Villalobos in seinem Studio in Berlin, September 2008



2. Ricardo Villalobos beim Interview im Club Privilege, Ibiza, 02.10.2008



3. Ricardo Villalobos in seinem Studio, September 2008



4. Unbekannter Besucher, Cocoon-Closing-Party, Club Amnesia, Ibiza, 29.09.2008



5. Cocoon-Closing-Party, Club Amnesia, Ibiza, 29.09.2008



6. Romuald Karmakar (Mitte stehend), ein Freund von Ricardo Villalobos und Ricardo Villalobos (sitzend) backstage während der Dreharbeiten im Berghain, Berlin, 05.09.2008



7. Perlon-Night, Panorama Bar, Club Berghain, Berlin am 05.09.2008



8. Ricardo Villalobos, Perlon-Night, Panorama Bar, Club Berghain, Berlin am 05.09.2008

**© Pantera Film GmbH 2009**